



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Lenguaje y Procesos Fotográficos

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Lenguaje y Procesos Fotográficos
Materia	Dirección
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	1º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Javier Luri Rodríguez
Correo Electrónico	javier.luri@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias

COM03

Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas.

COM04

Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido.

Conocimientos

CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CON06

Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.

CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

Habilidades

HAB01

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

HAB02

Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico.

HAB04

Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas.

HAB05

Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico.

HAB06

Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas.

HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Evolución de la imagen fotográfica.
- La fotografía en el cine.
- Lenguaje fotográfico
- Elementos de la imagen fotográfica. La composición y el encuadre. Formatos fotográficos, puntos de vista, planos de imagen, contraste, color, textura, ritmos, tonos y equilibrios, grano y ruido.
- La serie y la secuencia.
- Formación de la imagen analógica y digital.
- Tipos de cámara.
- Obturador y diafragma. Profundidad de campo. Control del movimiento. La medición de la luz: el fotómetro.
- Tipos de objetivos.
- Iluminación.
- El laboratorio digital.
- Impresión de fotografías.
- Presentación, conservación y archivo de imágenes fotográficas.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

TEMA 1. Fundamentos de la imagen fotográfica

1.1 Nacimiento de la fotografía, contexto cultural.

1.2 La fotografía como testimonio y elegía.

TEMA 2. Imagen analógica e imagen digital

2.1 El ojo humano

2.2 La película

2.3 El CCD.

2.4 Mapa de bits.

2.5 Tipos y sensibilidad del sensor

TEMA 3. Encuadre y composición

3.1 Aire alrededor, formato

3.2 Punto de vista, longitud focal

3.3 Centro de interés y números impares

3.4 Sección áurea, regla de los tercios

3.5 Equilibrio

3.6 Líneas de acción

TEMA 4. Cámaras fotográficas de lo analógico a lo digital

- 4.1 Tipos de cámaras.
- 4.2 Especificaciones técnicas
- 4.3 Ajustes
- 4.4 Formato almacenamiento Raw, Jpeg, Tiff, Psd
- 4.5. Tamaño y resolución, archivo RAW
- 4.6 Ruido y sensibilidad ISO

TEMA 5. Objetivos fotográficos

- 5.1 Calidad
- 5.2 Diafragma, profundidad de campo y distancia focal
- 5.3 Zoom y focal fija
- 5.4 Bokeh

TEMA 6. La exposición

- 6.1 El triángulo de la exposición
- 6.2 Modos de exposición
- 6.3 El histograma
- 6.4 Medición de la luz. Fotómetro

TEMA 7. Luz: Tipos y modificadores

- 7.1 Suave y difusa
- 7.2 Dura y direccional
- 7.3 Filtrada
- 7.4 Reflectores
- 7.5 Difusores
- 7.6 Filtros y correctores ND

TEMA 8. Luz: Fuentes y esquemas

- 8.1 Flash o luz estroboscópica
- 8.2 Fluorescente
- 8.3 Tungsteno
- 8.4 Vapor metálico
- 8.5 Una sola luz
- 8.6 Dos o más luces
- 8.7 Mezcla de luz natural y artificial

TEMA 9. Retrato fotográfico

- 9.1 Identidad, rostros y máscaras
- 9.2 Enfocar lo marginal y retratar la sociedad

TEMA 10. Documento y construcción de lo real

- 10.1 Sobre la fotografía documental
- 10.2 Fotografía posmoderna y posfotografías
- 10.3 El turista como fotógrafo y el fotógrafo como turista

TEMA 11. El Color

- 11.1 Equilibrio y contraste
- 11.2 Temperatura de color
- 11.3 Balance de blancos
- 11.4 Rueda de color y complementarios

TEMA 12. Revelado digital

- 12.1 Revelado básico
- 12.2 Curvas de tono y ajustes
- 12.3 Tratamiento por zonas

TEMA 13. Archivo e impresión

- 13.1 Salida a pantalla
- 13.2 Salida a papel

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semana 1.

Unidad 2.

Semana 2.

Unidad 3.

Semana 3.

Unidad 4.

Semana 4.

Unidad 5.

Semana 5.

Unidad 5.

Semana 5.

Unidad 6.

Semana 6.

Unidad 7.

Semana 7.

Unidad 8.

Semana 8.

Unidad 9.

Semanas 9 y 10.

Unidad 10.

Semanas 11 y 12.

Unidad 11.

Semana 13.

Unidad 12.

Semanas 14 y 15.

Unidad 13.

Semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Sesión presencial	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

Realización de trabajos y prácticas: para superar el porcentaje asociado a la realización de trabajos y prácticas el alumno tendrá que realizar diversos ejercicios fotográficos y audiovisuales relacionados con los diferentes contenidos de la asignatura. Estos se irán detallando tras la impartición de cada bloque de contenido teórico impartido en clase. Todos esos ejercicios serán agrupados en una memoria-dossier debidamente estructurada por temas y con descripciones técnicas de cada imagen aportada, para su entrega y calificación final. Esta memoria-dossier supondrá un 30 del 40% de la nota destinada al bloque Realización de trabajos y prácticas, el otro 10% se evaluará con un trabajo audiovisual que implica otras materias del Grado, entre ellas Proyectos I.

Pruebas de evaluación teórico-prácticas: el apartado correspondiente a las pruebas de evaluación teórico-prácticas está compuesto por un examen de final de semestre, que podrá ser de tipo test y/o desarrollo. Dependiendo del rendimiento del alumnado y del trascurso del calendario escolar específico, este examen final puede ser dividido en dos, un primer parcial en el ecuador del itinerario de la asignatura, de carácter liberatorio; y un segundo parcial al término de esta.

Asistencia y participación activa: se propondrán distintas actividades a lo largo de las sesiones, como debates, búsqueda de información y ejemplos o comentario de imágenes. La aportación significativa y la actitud activa en estos momentos de clase supondrá la aportación, total o parcial, del 10% de la nota global de la asignatura destinada a esta forma de participación. El alumno podrá realizar seguimiento de esta nota de participación solicitando al docente el acceso al registro diario, que está disponible tras la última sesión de cada semana.

Será requisito indispensable para aprobar la asignatura superar con al menos un 5 cada uno de los ejercicios del bloque Realización de trabajos y prácticas, así como el examen o exámenes del bloque Pruebas de evaluación teórico-prácticas y también el de Asistencia y participación activa.

Tanto la nota de los trabajos como la de los exámenes y sus parciales, dentro de la convocatoria ordinaria, se respetará en la convocatoria extraordinaria, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspensa.

Las actividades requeridas podrán cambiar de la convocatoria ordinaria a la extraordinaria, siempre manteniendo la misma temática y conexión con el temario. En caso de no superada en convocatoria ordinaria, la Asistencia y participación activa se evaluará en la convocatoria extraordinaria con la entrega de un ejercicio específico relacionado con el contenido practicado en clase.

El plagio de texto, imagen, o incluso idea en el caso de que esta sea parte nuclear del ejercicio, será penalizado con el suspenso de la actividad sin posibilidad de recuperación en la convocatoria presentada. En el caso de identificarse plagio en más de una actividad, el alumno pasará a suspender la convocatoria presentada en el 40% de la nota correspondiente a los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Paidós.
- De las Heras, B. (2012) *El testimonio de las imágenes: fotografía e historia*. Creaciones Vincent Gabrielle.
- Flusser, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía*. Sigma.
- Fontcuberta, J. (2011). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili.
- Freeman M. (2009). *El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales*. Blume
- Hannavy, J. (ed.). *Encyclopedia of nineteenth-century photography*. Routledge.
- Langford, M. (2011). *Fotografía Básica: Guía para fotógrafos*. Omega.
- Mellado, J.M. (2005). *Fotografía digital de alta calidad*. Artual.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.
- Virilio, P. (1998). *La máquina de visión*. Cátedra.

Complementaria

- Bazin, A. (1990). *Qué es el cine*. Rialp.
- Fontcuberta, J. (1998). *Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza, artificio*. Mestizo.
- Guasch, A.M. (2000). *El arte del último siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza.
- Ribalta, J. (Ed). (2004). *Efecto real: debates posmodernos sobre fotografía*. Gustavo Gili.
- Vega, C. (2011). *Lógicas turísticas de la fotografía*. Cátedra.